

Администрация МО «Заиграевский район»  
Управление образования администрации МО «Заиграевский район»  
МБОУ «Шабурская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю  
и.о. директора МБОУ  
«Шабурская СОШ»  
*Сударкина Н.В.* /Сударкина Н.В./  
Приказ  
№ 9 от «01» 09 2022 г



СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
*Ловцова О.А.*  
«30» августа 2022 г

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании МО  
МБОУ «Шабурская СОШ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » августа 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету « Музыка »

для 3 класса

Количество часов в неделю: 1

Составитель программы:

учитель *Баталова Ю.А.*

2022-2023

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования, разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2014. Разработана на основе УМК «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Критская Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

2. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1- 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2015.

3. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

4. Музыка рабочая тетрадь для 3 класса начальной школы / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. - М.: Просвещение, 2017

5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского - это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальной школе на учебный предмет «Музыка» в I–IV классах отводится 135 часов, в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), 34 учебные недели.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные УУД*

Обучающего научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

#### *Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

#### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых.

#### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

##### **Музыка в жизни человека**

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

#### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## Содержание программы предмета «Музыка» в 3 классе.

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения обучающихся и имеет те же разделы, что и для 3 класса:

1. «Россия – Родина моя» - 4 ч.
2. «День, полный событий» - 4 ч
3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.
5. «В музыкальном театре» - 6 ч.
6. «В концертном зале» - 6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### Основные виды учебной деятельности школьников

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1:</b> <b>«Россия - Родина моя»</b> <b>4 часа</b>	Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации

	<p>композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах</p> <p>музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>Раздел 2:</b></p> <p><b>«День, полный событий»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b></p> <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; <b>Заход солнца.</b> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; <b>Вечерняя песня.</b> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <b>Колыбельная.</b> П. Чайковский, слова А. Майкова; <b>Болтунья.</b> С. Прокофьев, слова А. Барто; <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев;</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом</p>

	<p><i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев  <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i>  Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>воплощении отдельных сочинений программного характера.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>Раздел 3:</b>  <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>  <b>4 часа</b></p>	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  <b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b>  Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного Бдения». С. Рахманинов;  <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;  <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах;  <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.Л. Уэббер.  <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока;  <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока.  <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге;  <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>Раздел 4:</b>  <b>«Гори, гори»</b></p>	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального</p>

<p><b>ясно, чтобы не погасло!»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b></p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Былина о Добрыне Никитиче.</b> Обр. Н. Римского-Корсакова;</p> <p><b>Садко и Морской царь.</b> Русская былина (Печорская старина);</p> <p><b>Песни Баяна.</b> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;</p> <p><b>Песни Садко;</b> хор <b>Высота ли, высота.</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;</p> <p><b>Третья песня Леля;</b></p> <p><b>Проводы Масленицы, хор.</b> Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;</p> <p><b>Веснянки.</b> Русские, украинские народные песни</p>	<p>музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Раздел 5:</b></p> <p><b>«В музыкальном театре».</b></p> <p><b>6 часов</b></p>	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл - жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>

	<p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.  <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.В. Глюк.  <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.  <i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;  <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>	
<p><b>Раздел 6:</b>  <b>«В концертном зале».</b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Музыкальное состязание.  Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая2. Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>  Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.С. Бах, К.В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  <i>Обобщающий урок III четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;  <i>Шутка .</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк;  <i>Мелодия.</i> П. Чайковский;  <i>Каприс № 24.</i> Н. Паганини;  <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты).  <i>Сюита № 2</i> (фрагменты) Э. Григ  <i>Симфония № 3</i> («Героическая»)</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.  <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.  <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>

	<p>(фрагменты). Л. Бетховен;  <b>Соната № 14</b> («Лунная»), 1-я часть  (фрагмент). Л. Бетховен. <b>Контрабас;  К Элизе;</b>  <b>Весело. Грустно.</b> Л. Бетховен;  <b>Сурок.</b> Л. Бетховен, русский текст Н.  Райского;  <b>Волшебный смычок,</b> норвежская  народная песня;  <b>Скрипка.</b> Р. Бойко, слова И.  Михайлова.</p>	
<p><b>Раздел 7:</b></p> <p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».</b></p> <p><b>6 часов</b></p>	<p>Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  <b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b>  Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова.  Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ.  Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  <b>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</b>  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Мелодия.</b> П. Чайковский;  <b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  <b>Шествие солнца.</b> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  <b>Весна; Осень; Тройка.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;  <b>Снег идет.</b> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;  <b>Запевки.</b> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  <b>Слава солнцу, слава миру!</b> Канон. В.А. Моцарт;  <b>Симфония № 40.</b> Финал. В.А. Моцарт.</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.  <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

	<p><i>Симфония № 9.</i> финал Л. Бетховен.  <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн,  русский текст П. Синявского;  <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З.  Александровой;  <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин,  слова В. Сусллова;  <i>Музыканты,</i> немецкая народная  песня;  <i>Камертон,</i> норвежская народная  песня.  <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А.  Гершвина, русский текст В. Струкова;  <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы  «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	
--	---	--

### Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс

- Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Проверка и оценка усвоения программы**

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

#### **Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально- ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений

#### **Критерии оценивания 1. Восприятие музыки**

- «5» - внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы
- «4» - отвлекается во время слушания музыки, периодически отвечает на вопросы
- «3» - невнимательно слушает музыку, редко отвечает на вопросы
- «2» - не слушает музыку, не отвечает на вопросы

#### **2. Пение**

- «5» - правильная певческая посадка, передает в пении эмоции и чувства, проявляет вокально-хоровые навыки
- «4» - не всегда правильно сидит во время пения, не всегда передает в пении эмоции и чувства, частично проявляет вокально-хоровые навыки
- «3» - редко соблюдает правильную певческую посадку, редко передает в пении эмоции и чувства, редко проявляет вокально-хоровые навыки
- «2» - не соблюдает правильную певческую посадку, не передает в пении эмоции и чувства, не проявляет вокально-хоровые навыки

#### **3. Знания понятий (ключевые знания)**

- «5» - отлично понимает ключевые понятия, всегда отвечает на вопросы
- «4» - отлично понимает ключевые понятия, всегда отвечает на вопросы
- «3» - недостаточно понимает ключевые понятия, редко отвечает на вопросы
- «2» - не понимает ключевые понятия, не отвечает на вопросы

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных организаций. В комплекты входят издания авторов

**Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Учебник «Музыка. 3 класс» Пособия для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»**

**Пособия для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3),**

**«Уроки музыки. 1—4 классы»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

2.	Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс, учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2015.
3.	Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс, рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2017.
4.	Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя / Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.
5.	Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.
<b>Печатные пособия</b>	
1.	Портреты композиторов.
2.	Таблица «Музыкальные инструменты».
3.	Таблица «Нотная грамота».
<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Ноутбук.
2.	Мультимедиа проектор.
3.	Экран.
4.	Магнитофон.
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
1.	<i>Критская Е. Д.</i> Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <a href="http://prosv.ru/inetod/rnus1-4/index.htm">http://prosv.ru/inetod/rnus1-4/index.htm</a>
2.	<i>Критская Е. Д.</i> Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <a href="http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html">http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html</a>
3.	Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.
4.	Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2013.-1 электрон, опт. диск (CD-Rom).
<b>Единые образовательные ресурсы</b>	
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
2.	Электронные образовательные ресурсы. <a href="http://eorhelp.ru">http://eorhelp.ru</a>
3.	Российский образовательный портал. <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
4.	Начальная школа - детям, родителям, учителям. Библиотека ресурсов для учителя начальной школы. <a href="http://www.nachalka.com">http://www.nachalka.com</a>
5.	ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки. <a href="http://pedsovet.org/m">http://pedsovet.org/m</a>
6.	Сеть творческих учителей. Библиотека методик проведения уроков и готовых учебных проектов. <a href="http://www.it-n.ru">http://www.it-n.ru</a>
<b>Специализированная учебная мебель</b>	
1.	Столы ученические, стулья.
2.	Шкафы для книг и оборудования.
3.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

№ урока, дата	Тема урока	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Информационно методическое обеспечение	Понятия Дом. задание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>I четверть (8 часов)</b>								
<b>Россия – Родина моя (5 часов)</b>								
1/1	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины.	Как появляется музыка? В чём сложность и притягательность романса? Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню; ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	<b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. <b>Познавательные :</b> владение навыками осознанного и выразительно го речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современно го музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопостав	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Исполнять</b> Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	С. 7–11 <b>Муз. материал:</b> «Рассвет на Москве – реке» Вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргский. П.Чайковский. Благословляю вас, леса. Н.Римский - Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г.Свиридов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. М. Глинка «Жаворонок»	Мелодия, песенность, симфония, романс, лирический образ, певец-солист, аккомпанемент, пейзаж, лирика  <b>Д/з:</b> <i>Выполнить рисунок к произведению «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованиц</i>

		выразительности (мелодия) Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.		терминов и понятий).	ления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования	<b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.		<i>и на». М. Мусоргский, послушать романы русских композиторов.</i>
2/2	Виват, Россия!» Наша слава – русская держава.	В каком характере исполняется кант? Сходны ли интонации музыкальные и речевые? Знакомство с жанром канта. На родные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление	<b>Научатся:</b> выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию;	<b>Регулятивные :</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков			С. 12–15 <b>Муз. материал:</b> Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.	Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня - марш. Хор <b>Д/з:</b> <i>Подготовить сообщение о композиторе С.С.Прокофьеве</i>
3/3	Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьев .	песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление	<b>Научатся:</b> двухголосному пению; новым приемам вокально-исполнительской работы;			<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова отражающие содержание	С. 16–17 <b>Муз. материал:</b> Александр Невский. Кантата	Куплет. Кантата. Набат. Вступление Трёхчастная форма.

		исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».	характеризовать разные виды камерной музыки; исполнять музыку в нужной певческой позиции; исполнять песню с танцевальными элементами; давать оценку «музыкальному пейзажу».	развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	ния при воплощении музыкальных образов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	ние музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Исполнять</b> Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания	(фрагменты). С. Прокофьев.	<i>Д/з: Нарисовать рисунки к прослушанному произведению</i>
4/4	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	Как музыка рассказывает нам о героях? Как звучит вступительная хоровая сцена из оперы? Какие черты характера, чувства Сусанина передаёт его ария? Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ	<b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	<b>Регулятивные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <b>Познавательные:</b> овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные:</b> умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных			С. 18–21 <b>Муз. материал:</b> Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Опера. Хоровая сцена. Певец-солист. Ария. Эпизод. Благовест  <i>Д/з: Вместе со взрослым и вспомнить музыкальные произведения, посвященные защитникам Отчества.. Какие</i>

		защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».		ситуаций; владение умениями совместной деятельности		из рабочей тетради.		<i>черты характер а воинов воспеваю тся в них?</i>
<b>День полный событий (4 часа)</b>								
5/5	Утро. Вечер.	А можешь ли ты увидеть музыку? Звучание окружа ющей жизни, при роды, настрое ний, чувств и характера чело века. Песенность. Выразитель ность иобрази тельность в музы кальных произве дениях П. Чайков ского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	<b>Научатся:</b> проводить интонационно- образный анализ инструменталь ного произведения; эмоционально сопереживать музыку; различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учеб ную, в т.ч. музыкально-испо лнительскую задачу, пони мать смысл инструкции учи теля и вносить в нее коррек тивы; планировать свои дей ствия в соответствии с учеб ными задачами, различая способ и результат собствен ных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характерис тику образов героев музы кальных произведений	Формирование чувс тва гордости за свою Родину, россий ский народ и исто рию России, осозна ние своей этничес кой и национальной принадлежности на основе изучения луч ших образцов фоль клора, шедевров му зыкального насле дия русских композиторов, музыки Русской православ ной церкви, различ ных направлений современного музы кального искусства России;- целостный, социально ориенти рованный взгляд на мир в его органич ном единстве и раз нообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно- образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга. Выразительно, интонационно	С. 24–25, с. 36-37  <b>Муз. материал:</b> Утро Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	Песеннос ть Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Интонац ия. Мелодия. Аккомпо немент.  <b>Д/з:</b> <i>Нарисова ть рисунки к прослуша н ным произ ведениям</i>
6/6	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Какие портреты нарисовала музы ка С. Прокофье ва в знакомой сказке «Петя и Волк»? Что помо гает увидеть поя вление нового персонажа, по нять его харак тер, поведение? Выразительно сть и изобрази тельность в музы ке. Интонация как внутреннее	<b>Научатся</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности; проводить интонационно- образный анализ инструменталь ного произведения.	осуществлять контроль и самооценку свое го участия в разных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источни ков, расширять свои предста вления о музыке и музыкан тах;		<b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга. Выразительно, интонационно	С. 26–29  <b>Муз. материал:</b> Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джюльетта- девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.	Выразите льность. Изобрази тельност ь. Контраст . Скорогов орка.  <b>Д/з:</b> <i>Выучить слова песни С.Проко фье ва</i>

		озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.		самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаком и нотный текст. <b>Коммуникативные:</b> выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах	проездов русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация	осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради		«Болтунья», <i>нарисовать портрет Джульетты</i>
7/7	«В детской» Игры и игрушки. На прогулке.	Как музыкальные интонации подчёркивают выразительность речи каждого персонажа? Выразительность и образность в музыке. Интонационная выразительность Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.	<b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; выявлять связь музыкальных и живописных образов.				С. 30–35 <b>Муз. материал:</b> С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.	Мелодия. Речитати в. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. Фортепиано. Аккомпанемент. Сюита. Солист. Музыкальная живопись  <b>Д/з:</b> Придумай рассказ к пьесам «Детского альбома» П. Чайковского

8/8	Обобщающий урок.	О чем поведала нам музыка? Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.	творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - ориентация в культуре турнообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей			
-----	------------------	---	--	--	--	--	--	--

**II четверть (8 часов)**

**О России петь – что стремиться в храм (4 часа)**

9/1	«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!».	Что такое музыкальная молитва? Почему весь мир называет Её царицей небесной? Интонационно-образная природа музыкального	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй	С. 40–43 <b>Муз. материал:</b> Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо	Музыкальная молитва, «Аве Мария». <b>Д/з:</b> <i>Составить рассказ о своей</i>
-----	--	---	---	---	---	---	---	---

		искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.		способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии	музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	темперированного клавира». И.С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	<i>маме</i>
10/2	Древнейшая песнь материинства. Образ матери в современном искусстве.	Может ли музыка рассказать нам о маме? Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал	произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии	<b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	С. 44–47	Тропарь
11/3	Вербное Воскресенье Вербочки.	Все ли церковные праздники сопровождается музыка? Как разные композиторы передали своё понимание стихотворения А. Блока? Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал	произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами	С. 48–51	Вербное воскресенье, духовная музыка Иерусалим. Фреска.
						<b>Муз. материал:</b> Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.	С. 48–51	Д/з: <i>Подготовить сообщение о Вербном воскресенье.</i>

		Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.		риал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. <b>Коммуникативные:</b> выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность	окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и	на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.	<i>Сочинить четверостишие о вербочке и придумать к нему мелодию, или раскраска «Вход Господень в Иерусалим» (по выбору)</i>
12/4	Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.	Кто такие святые? Знакомство с образами особо почитаемых русских православных Святых и жанром величания православных Святых в древнерусской церковной музыке. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность	окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и		С. 52–53 <b>Муз. материал:</b> Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого	Величание Святые Баллада  <b>Д/з:</b> Подготовить сообщение о Святых земли Русской: княгине Ольге, князе Владимире.

				сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.	др.; - развитие музы кально-эстетическо го чувства, проявля ющего себя в эмоци онально-ценност ном отношении к ис кусству, понимании его функций в жиз ни человека и общества			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

13/ 5	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины.	Какие особеннос ти былины созда ют ощущение непрерывности, тягучести звуча ния? Музыкаль ный и поэтичес кий фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества. Былины.	<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, пони мать смысл инструкции учи теля и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку свое го участия в разных видах музыкальной деятельности.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - умение наблюдать за разно образными явления ми жизни	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народно го и профессионально го музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, со поставления как спосо бов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народ ные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздни ках народов России. <b>Участвовать</b> в сцени ческом воплощении от дельных фрагментов оперных	С. 56–59 <b>Муз. материал:</b> Былина о Доб рыне Никитиче Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	Былина. Певец-сказител ь. Гусли. Былинны й напев. Под ражание гусям.  <i>Д/з:</i> <i>Выучить «Былину о Добрыне Никитич е», нарисова ть гусли, запи сать назва ния знако мых музыка льных инст рументо в</i>
----------	---	--	---	---	---	--	--	--

14/6	Былина о Садко и Морском царе.	Какая из мелодий песен Баяна и Садко - подлинный былинный напев? Как подражают инструменты симфонического оркестра звучанию гуслей? Какую роль играют распевы в былинах? Воплощение различных образов на родного фольклора, умение разыгрывать народные песни и подбирать простейший аккомпанемент к песням.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. <b>Коммуникативные:</b> выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения,	и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-	спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	С. 60–61 <b>Муз. материал:</b> Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.	Былинный напев. Повтор. Распевы.  <b>Д/з:</b> Какие музыкальные инструменты выбе решь для сопровождения песни «Как у наших у ворот», нарисуй.
15/7	«Лель, мой Лель...»	Как Н. Римский-Корсаков передаёт в песне Леля звуки природы? Какие приёмы развития использует в ней композитор? Познакомить с образом былинного певца-музыканта Лелем; способствовать развитию умений определять, что роднит песню Леля с народными напевами, музыкальную форму произведения, приёмы развития	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. <b>Коммуникативные:</b> выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения,	этических чувств доброжелательности и эмоционально-	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	С. 62–63 <b>Муз. материал:</b> «Туча согромом сговаривалась» - из оперы «Снегурочка» Н. Римский - Корсаков. Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля	Песня. Куплет. Меццо-сопрано. Кларнет. Литавры.  <b>Д/з:</b> Вспомни знакомые масленичные песни, игры и забавы или найди в дополнительной литературе,

		музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека		используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; принимать мнение, отличное от своей точки зрения	нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	<b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.		<i>Интернет</i>
16/8	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	Почему русские композиторы обращались к народным напевам? Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.				С. 64–67 <b>Муз. материал:</b> Хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.	Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле.

### III четверть (10 часов)

#### В музыкальном театре (6 часов)

17/1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных	С. 70–75 <b>Муз. материал:</b> Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра
------	---	--	---	---	---	---	---	--

		произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».		собственных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей	фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов		а. Симфонический оркестр.  <b>Д/з:</b> <i>Нарисовать рисунки к прослушанным произведениям.</i>
18/2	Опера «Орфей и Эвридика» .	Знакомство с содержанием древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике Опера. Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов Основные средства музыкальной выразительности Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исследовательской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное			С. 76–77 <b>Муз. материал:</b> Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.В. Глюк.	Опера. Миф. Лира.  <b>Д/з:</b> <i>Нарисовать рисунки к опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i>
19/3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Как музыка может рассказать о характере героев? Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.				С. 78–83 <b>Муз. материал:</b> Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шестствие. Кавантин а. Тенор.  <b>Д/з:</b> <i>Нарисова</i>

		<p>отражены мысли. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев.</p> <p>Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</p>		<p>содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаком и нотный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать</p>	<p>действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - формирование эстетических чувств доброжелательности,</p>			<p><i>тв рисунок к сказке «Снегурочка» А. Островского</i></p>	
20/4	«Океан – море синее»	<p>Как музыка рассказывает нам о героях? Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражены мысли человека века. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского</p>	<p><b>Научатся</b> создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со</p>	<p>тенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - формирование эстетических чувств доброжелательности,</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления,</p>	С. 84–85	<p><b>Муз. материал:</b> Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</p>	<p>Зерноинтонация. Развитие. Трёхчастная форма.</p> <p><b>Д/з:</b> Подготовь знакомую тебе песню, написанную в куплетной форме</p> <p><i>Прочитай</i></p>

		«Спящая красавица». Контраст.		сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.	ти и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов		<i>сказку Ш. Перро «Спящая красавица»</i>
21/5	Балет «Спящая красавица»	Как музыка рассказывает нам о героях? Каково значение выражения: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта»? Как передают контраст художник и композитор? Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников;	Формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка -умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города; - развитие мотивов учебной деятельности и		С. 86–89 <b>Муз. материал:</b> Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Контрастные образы  <b>Д/з:</b> <i>Представь себя режиссёром балетного спектакля. Напиши и пожелания, которые помогли бы артистам балета, дирижёру</i>

				самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; соотносить иллюстративный материал и основное содержание	личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального)			у оркестра, музыкантам-исполнителям почувствовать развитие действия.
22/6	В современных ритмах (мюзикл).	Что такое мюзикл? Как исполняются песни в музыкальном спектакле? Чем мюзикл А.Рыбникова отличается от детской оперы Щ.Ковалёва? Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	<b>Коммуникативные:</b> выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности	музицирования при воплощении музыкальных образов;		С. 90–91 <b>Муз. материал:</b> Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Современные интонации и ритмы. Мюзикл. <b>Д/з:</b> Научиться петь песенку о звукоядере Р. Роджерс. «Звуки музыки»
<b>В концертном зале (6 часов)</b>								
23/7	Музыкальное состязание (концерт).	Что такое концерт? Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных	С. 94–95 <b>Муз. материал:</b> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Концерт. Вариационное

		Жанр инструментального концерта.		соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и ориентироваться	композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	П. Чайковский. «Веснянка»- укр. народная песня.	развитие. <i>Д/з: Найди разное значения слова «концерт» в толковом словаре, учиться петь песню- закличку «Веснянка»</i>
24/8	«Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотно	принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и ориентироваться	композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	С. 96–101 <b>Муз. материал:</b> Шутка. Из Сютты № 2 для оркестра. И.С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк. Волшебный смычок, норвежская народная песня. Скрипка. Р.Бойко, слова И. Михайлова. «Волшебный смычок» - норвежская народная песня Мелодия.	Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. <i>Д/з: Назови имена знаменитых скрипачей и мастеров, создавших чудесные</i>

				силь иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. <b>Коммуникативные:</b> выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя различные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении	в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,		П. Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини	<i>скрипки. Найдите стихотворения, рассказы, песни о скрипке и скрипачах.</i>
25/9	Сюита «Пер Гюнт».	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений	разрабатывать с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. <b>Коммуникативные:</b> выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя различные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении	отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилистические особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские	С.102–105 <b>Муз. материал:</b> Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.	Сюита. Тема. Вариационное развитие.  <b>Д/з:</b> Подготовить сообщение об Эдварде Григе
26/10	«Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии, финал симфонии.	Что помогает услышать характер движения в музыке? Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении	отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	<b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские	С.106–111 <b>Муз. материал:</b> Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского	Симфония. Дирижер. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации.

		форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.		учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.	понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### IV четверть (8 часов)

27/1	Мир Бетховена	Что мы знаем о композиторе Бетховене? Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	<b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений; - расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов; - осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании раз личных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную	С.112–113 <b>Муз. материал:</b> Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Концерт для Элизы; Веселое. Л. Бетховен	Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад.  <b>Д/з:</b> <i>Рассказ о любимых детских композиторах, музыкальных героях мультфильмов, сказок</i>
28/2	Обобщающий Урок.	Исполнение изученных произведений,	Научатся воспринимать музыку и	сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной				<b>Д/з:</b> <i>Нарисовать</i>

		участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений.	выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	деятельности.	музыкального наследия русских композиторов	музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей		<i>рисунки к прослушанным произведениям.</i>
--	--	---	--	---------------	--	---	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)**

29/3	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза.	Может ли музыка быть источником вдохновения, надежды и радости жизни? Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	<b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) по образцу заданному учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре)	С.116–119 <b>Муз. материал:</b> Мелодия. П. Чайковский. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	Песенность Танцевальность. Куплетная форма. Лад. Ритм. Импровизация. Джаз-оркестр.  <b>Д/з:</b> Назови имена современных джазовых музыкантов.
30/4	«Люблю я грусть твоих просторов».	Как мы можем понять язык музыки? Как выражал свое отношение к природе	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из			С.120–121 <b>Муз. материал:</b> Г. Свиридов	Песенность Музыкальные иллюстрации.

		композитор Г. Свиридов? Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь.	особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения	и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - реализация творческого потенциала в процес	музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	«Весна», «Тройка», «Снег идет»; Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	Кантата. Хор. Симфонический оркестр.  <i>Д/з: Нарисовать рисунки к прослушанным произведениям.</i>
31/5	Мир Прокофьева	Как мы можем понять язык музыки? Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Сходство и различие	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. <b>Коммуникативные:</b> выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя различные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять			С.122–123 <b>Муз. материал:</b> Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»	Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь.  <i>Д/з: Подготовить сообщение о С. Прокофьеве</i>

		музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.		музыкальные произведения, при этом активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.	се коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; - ориентация в культуре турном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявление себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества			
32/6	Певцы родной природы.	Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига? Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.			<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке	С.124–125 <b>Муз. материал:</b> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.	Музыкальная речь. Лирические чувства.  <i>Д/з: Подготовиться к контрольной работе.</i>
33/7	<b>Итоговая контрольная работа. Тест.</b>	Как вы понимаете высказывания композиторов и поэтов о творчестве В.А. Моцарта? О чём поведала нам музыка? Исполнение изученных произведений, участие в	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, понимать, что все события в жизни человека находят отражение в	<b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-жанрового анализа музыкальных сочинений. <b>Познавательные:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;				Опера. Симфония. Песня.
34/8	Работа над ошибками. Прославим радость на земле! Обобщающий урок .						С.126–128 <b>Муз. материал:</b> Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой	

		<p>коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>музыкальных и художественных образах.</p>	<p>овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителями и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>		<p>заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>		
--	--	---	--	--	--	---	--	--